

Retazos culturales sobre el teatro y sus nombres.

A partir de ahora, el taller de teatro de veteranos tiene nombre propio que es: **Gangarilla**. Me voy a permitir enumerar los distintos nombres que en el siglo XXVII recibían las compañías que recorrían nuestra geografía según sus componentes.

Bululú; Contaba con un solo actor, casi vagabundo que iba de pueblo en pueblo, representaba en una casa particular a cambio de limosna.

Ñaque; eran dos actores que solean representar entremeses y piezas breves, juntaban a la gente a toque de tambor.

Gangarilla; se componía de cuatro hombre, uno de ellos un muchacho que interpretaba personajes femeninos y otro generalmente músico.

Cambaleo; cinco hombres y una mujer, hacían representaciones más largas y disponían de algún vestuario.

Garnacha; este grupo lo componían seis o siete hombres una mujer y un muchacho que generalmente representaba un papel secundario femenino, disponían de vestuario y pelucas.

Bojiganga; Eran dos mujeres, un muchacho que generalmente hacia personajes femeninos y seis o siete hombres, realizando ya un repertorio amplio.

Farándula; es ya casi una compañía incorpora a tres mujeres y varios hombres, su vestuario y equipaje es amplio necesitando carros para trasladarse a los pueblos. Tenían de 8 a 10 comedias para representar.

Hemos elegido Gangarilla, porque el número de sus componentes es limitado y los medios con los que cuenta también lo son, cosas que nuestro taller de teatro comparte con ellos

En los tiempos que corrían es decir el siglo XXVII, podemos decir que éramos bastante adelantados en cuestión de teatro pues mientras nuestras compañías incorporaban a la mujer, en muchos sitios de Europa los personajes femeninos los seguían representando hombres, hago referencia a este punto a ver si se animan los caballeros y deciden integrarse a nuestro taller, pues si bien en el siglo XXVII eran sobre todo los hombres los que hacían teatro , en la actualidad nos vemos y deseamos para incorporar uno a nuestras filas . Esperemos que lean este artículo y se animen a unirse con nosotros, para ellos sólo tiene que dirigirse a la oficina, o al salón de actos los lunes y miércoles.

Julia Sánchez Marchena
(Directora del Aller de teatro)